

కర్ణాటక సంగీతం-సర్టిఫికేట్ పాఠ్యప్రణాళిక
(గాత్రం/పీఠ / వయోలిన్ / గోటు / వేణువు / నాదస్వరం / క్లారిన్)

మొదటి సంవత్సరం

సిద్ధాంతం

(అ) పారిభాషిక పదములు :

1. సంగీతము
2. శృతి
3. స్వరము
4. సప్తస్వరములు
5. స్వరాంతర్గత స్థానములు
6. ఆరోహణ
7. అవరోహణ
8. స్థాయి
9. ఆవర్తము
10. ధాతువు
11. మాతువు
12. ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ కాలములు
13. తాళము, తాళాంగములు
14. అక్షర కాలము
15. సప్తతాళములు
16. పంచజాతులు
17. తౌర్యత్రికము
18. నాదము మరియు పాఠ్యప్రణాళిక యందు గల ఇతర అంశములకు సంబంధించిన పారిభాషిక పదములు.

(ఆ) గీతము మరియు స్వరవల్లవి యొక్క లక్షణములు.

(ఇ) పైడాల గురుమూర్తి శాస్త్రీ, పురందరదాసుల జీవిత చరిత్రలు.

(ఈ) 35 తాళముల పథకము.

ప్రాయోగికం

(అ) నరళి స్వరములు - 8 :

1. సరిగమ - పదనిస - సనిదప - మగరిన
2. సరిగమ - సరిగమ - సరిగమ - పదనిస
3. సరిగమ - సరిసరి - సరిగమ - పదనిస
4. సరిగమ - పమగరి - సరిగమ - పదనిస

5. సరిగమ - సమగరి - సరిగమ - పదనిస
6. సరిగమ - పమదప - సరిగమ - పదనిస
7. సరిగమ - పా; - సరిగమ - పదనిస
8. సరిగమ - పాగమ - పా; - పా;
గమపద - నిదపమ - గమపగ - మగరిన
సానిద - నిదప - దాపమ - పాపా
గమపద - నిదపమ - గమపగ - మగరిన

(ఆ) జంట స్వరములు - 6 :

1. ససరిరి - గగమమ - పపదద - నినిసస
2. ససరిరి - గగమమ - రిరిగగ - మమపప
3. ససరిరి - గగరిరి - ససరిరి - గగమమ
4. ససమమ - గగరిరి - ససరిరి - గగమమ
5. ససరిరి - ససగగ - ససమమ - గగరిరి
ససరిరి - గసరిగ - ససరిరి - గగమమ
6. సససస - సరిరిగ - సససస - సరిరిగ
సససరి - రిగసస - సరిరిగ - సరిరిగ
సససరి - రిరిగగ - ససరిరి - గగమమ

(ఇ) దాటు స్వరములు - 2 :

1. సమగరి - సరిగమ - రిపమగ - రిగమప
2. సమగమ - రిగసరి - సగరిగ - సరిగమ

(ఈ) సప్తతాళములలోని ముఖ్య అలంకారములు

(ఉ) గీతములు - 6 :

1. శ్రీ గణనాథ - మలహరి - రూపకము
2. వరదీణా - మోహన - రూపకము
3. శ్రీ గోవింద - శంకరాభరణము - మత్య
4. కమలజాదళ - కళ్యాణి - త్రిపుటి

5. జనకసుతా - సావేరి - రూపరము
6. ఆరేరెజయజయ - శ్రీరంజని - త్రిపుట (లక్షణ గీతము)

(డి) స్వరపల్లని - హిందోళ - ఆది
పై అంశములన్నియు చూడు కాలములలో పాడవలెను/వాయింపవలెను.

30డవ నంపత్పరం

గమనిక : ఒకటవ మరియు రెండవ నంపత్పరముల పాఠ్యప్రణాళికాంశములకు అన్నింటికిని కలిపి రెండవ నంపత్పరాంతమున పరీక్ష ఉండును.

సిద్ధాంతం

- (అ) పాఠ్యప్రణాళిక యందు గల అన్ని అంశములకును సంబంధించిన పారిభాషిక పదముల వివరణ.
(ఆ) 16 శుద్ధ ఏకృతి స్వరాంతర్గత స్థానములు.
(ఇ) రాగ త్రయోదశ లక్షణముల వివరణ.
రాగలక్షణములు : 1. మాయామాళవగౌళ 2. మలహరి 3. మోహన 4. కళ్యాణి 5. శంకరాభరణము 6. నాటకురంజి 7. దర్పారు 8. కాంభోజి 9. హంసధ్వని 10. వసంత 11. శ్రీ 12. సావేరి 13. శ్రీరంజని 14. హిందోళ.
(ఈ) వర్ణ లక్షణము.
(ఉ) జీవిత చరిత్రలు : 1. వీణ కుప్పయ్యర్ 2. తిరువత్తియూర్ త్యాగయ్యర్ 3. పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యర్.

ప్రాయోగికం

తానజర్ణములు - 10 :

1. సామినిన్నే శంకరాభరణము - ఆది
2. పసజాషి - కళ్యాణి - ఆది

3. చలమేల - నాటకురంజి - ఆది
4. చలమేల - దర్పారు - ఆది
5. తరుణి - కాంభోజి - ఆది
6. జలజాషి - హంసధ్వని - ఆది
7. నినుకోరి - వసంత - ఆది
8. సామినిన్నే - శ్రీ - ఆది
9. నినుకోరి - వసంత - ఆది
10. సామినిన్నే - శ్రీ - ఆది

పై వర్ణములన్నియు రెండు కాలములలో పాడవలెను/వాయింపవలెను.

మూడవ నంపత్పరం

గమనిక : ఒకటవ, రెండవ మరియు మూడవ నంపత్పరముల పాఠ్యప్రణాళికాంశములు అన్నింటికిని కలిపి మూడవ నంపత్పరాంతము పరీక్ష ఉండును.

సిద్ధాంతం

- (అ) రాగవిభజన; జనక, జన్యరాగములు; ఔడవ, షాడవ, సంపూర్ణ రాగములు; ఉపాంగ, భాషాంగ రాగములు; 72 మేళకర్తల పథకము; వివాది మేళములు.
(ఆ) దేశాది, మధ్యాది, చాపు తాళములు; తాళదశ ప్రాణములు,
(ఇ) రాగలక్షణములు : 1. శుద్ధసావేరి 2. బిలహరి 3. కేదారం 4. పంతు వరాళి 5. జగన్నోహిని 6. బేగడ 7. నాట 8. తోడి 9. శహాన 10. మధ్యమావతి 11. నాదనామక్రియ.
(ఈ) కృతి, కీర్తనల యొక్క లక్షణములు.
(ఉ) జీవితచరిత్రలు : 1. త్యాగరాజు 2. ముత్తుస్వామి దీక్షితార్ 3. శ్యామ శాస్త్రి 4. భద్రాచల రామదాసు 5. అన్నమాచార్యులు.
(ఊ) తంబూర, వీణ, వయోలిన్, మృదంగ వాద్యముల సమగ్ర వివరణ.

ప్రాయోగికం

అ) తాపవర్ణములు - 3 :

1. ఏరనాపై - తోడి - ఆది
2. సరసుడా - సావేరి - ఆది
3. సరసిజనాభ - కాంభోజి - అట

పై వర్ణములు రెండు కాలములలో పాడవలెను/వాయింపవలెను.

ఆ) కృతులు, కీర్తనలు - 14 :

1. మహాగణపతిం - నాట - ఆది - ముత్తస్వామి దీక్షితార్.
2. కాలహరణమేలరా - శుద్ధసావేరి - రూపకము - త్యాగరాజు.
3. బ్రోచేవారెవరే - శ్రీరంజని - ఆది - త్యాగరాజు.
4. సామజవరగమనా - హిందోళ - ఆది - త్యాగరాజు.
5. రామా నీపై - కేదారం - ఆది - త్యాగరాజు.
6. అలకలల్లలాడగ - మధ్యమావతి - రూపకం - త్యాగరాజు.
7. కరుణాజలధే - నాదనామక్రియ - ఆది - త్యాగరాజు.
8. అనుదినము - బేగడ - రూపకం - పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యర్.
9. పరిదానమిచ్చితే - బిలహరి - ఖండచాపు - పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యర్.
10. ఎన్నగాను - పంతువరాళి - రూపకం - రామదాసు.
11. శోభిల్లు - జగన్మోహిని - రూపకం - త్యాగరాజు.
12. అన్నమాచార్య కీర్తన - 1.
13. శోభిల్లు - జగన్మోహిని - రూపకం - త్యాగరాజు.
14. అన్నమాచార్య కీర్తన - 1.

Annamaacharya Keertana

నాల్గవ వంపత్పరం

గమనిక: ఒకటవ, రెండవ, మూడవ మరియు నాల్గవ వంపత్పరము పాత్య ప్రణాళికాంశములకు అన్నింటికిని కలిపి నాల్గవ వంపరాంతమున పరీక్ష ఉండును.

సిద్ధాంతం

(అ) పారిభాషిక పదముల వివరణ :

1. వాది 2. నంవాది 3. వివాది 4. అనువాది 5. ముక్తాయి-పంపకవ మరియు పాత్య ప్రణాళికయందు గల ఇతర అంశములకు సంబంధించిన పారిభాషిక పదములు.

(ఆ) పంచదశ గమకములు.

(ఇ) మనోధర్మ సంగీతము

(ఈ) రాగ లక్షణములు :

1. ఛైరవి 2. ఖరహర్షియ 3. పూర్వకళ్యాణి 4. ధన్యాసి 5. ఆరభి 6. ఫరజా 7. ఖమాస్ 8. కురంజి 9. హాసేని

(ఉ) రచనా లక్షణములు

1. అష్టపది 2. తిల్లాన 3. తరంగం 4. జావళి 5. పదము 6. దరువు.

(ఊ) తీవ్రత చరిత్రలు :

1. క్షేత్రయ్య 2. పచ్చిమిరియం ఆది అప్పయ్య 3. నారాయణ తీర్థలు 4. జయదేవుడు 5. నదాళివ బ్రహ్మేంద్రస్వామి.

(బు) వేణువు, గోటు - వాచ్యముల సమగ్ర వివరణ.

ప్రాయోగికం

✓(అ) వ్యరణి : కామాక్షి - ఛైరవి - చాపు - శ్యామశాస్త్రి

✓(ఆ) వర్ణము : విరిబోణి - ఛైరవి - అట (రెండు కాలములు)

) కృతులు, కీర్తనలు :

1. ఉపచారము - బైరవి - రూపకం - త్యాగరాజు
- ✓2. ఎవరురా - మోహన - చాపు - త్యాగరాజు
3. జ్ఞానమొసగరాదా - పూర్వకళ్యాణి - రూపకం - త్యాగరాజు
- ✓4. అమ్మ రావమ్మ కళ్యాణి - ఖండచాపు - త్యాగరాజు
5. ప్రక్కల నిలబడి - ఖరహర్షియ - చాపు - త్యాగరాజు
6. అరగింపవే - తోడి - రూపకం - త్యాగరాజు
7. సంగీత జ్ఞానము - ధన్యాసి - ఆది - త్యాగరాజు
- ✓8. ఎందరో మహానుభావులు - శ్రీ - ఆది - త్యాగరాజు
9. నాదసుధారసంబిలను - ఆరఖి - రూపకం - త్యాగరాజు
10. సీతమ్మ మాయమ్మ - వసంత - రూపకం - త్యాగరాజు
- ✓11. మరకతవల్లం - కాంభోజి - ఆది - ముత్తుస్వామి దీక్షితార్
12. వాతాపి గణపతిం భజే - హనుసద్భవి - ఆది - ముత్తుస్వామి దీక్షితార్
- ✓13. సరోజదళనేతి - శంకరాభరణం - ఆది - శ్యామశాస్త్రి
14. ఎంత నేర్చినా - సావేరి - ఆది - పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యర్
15. మాయాతీత స్వరూపిణి - మాయామాతవగౌళ - రూపకం - పొన్నయ్య పిళ్ళె

- (
- ✓5. తడిండ్లం (తిల్లాన) - ఫరజు ఆది - పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యర్
 6. విన్నవింపవే (రఝు) - మధ్యమావతి - ఆది - సాహాజీ మహారాజు

(ఉ) రాగాలాపన :

1. బైరవి ✓ 2. కాంభోజి ✓ 3. మోహన 4. శంకరాభరణం (5) కళ్యాణి
6. హిందోళ.

(డి) స్వరకల్పన :

1. బైరవి 2. కాంభోజి 3. మోహన 4. శంకరాభరణం 5. కళ్యాణి
6. హిందోళ.

(ఋ) స్వరపరచిన దానిని చూచి పాడుట, పాడిన దానిని స్వరపరచి వ్రాయుట; రాగ, తాళములను గుర్తించుట.

మాచన : పాఠ్యప్రణాళికలో గల రచనలకు సమాన స్థాయిగల రచనలను విద్యార్థిని విద్యార్థులు పాడవచ్చును/వ్రాయించవచ్చును.

—: 0 :—

(ఈ) ఇతర రచనలు :

- ✓1. పశ్యతిదిశిదిశి (అష్టపది) - సిందుబైరవి - ఆది - జయదేవుడు
- ✓2. ఋషిమముకుందేతి (తరంగం) - కురంజి - ఆది - నారాయణ తీర్థులు
3. అలిగితే (పదం) - హుసేని - చాపు - శ్రేత్రయ్య
- ✓4. అపచూరుకు (కావళి) - ఖమాన్ - ఆది - ధర్మపురి సుబ్బారావు

కర్నాటక సంగీతం-డిప్లమా పాఠ్యప్రణాళిక

(గాత్రం/వీణ/వయోలిన్/గోటు/వేణువు/నాదస్వరం/క్లావిన్)

మొదటి సంవత్సరం

సిద్ధాంతం-మొదటి పేపరు

- (అ) పాఠ్యప్రణాళికయందు గల అన్ని అంశములకును సంబంధించిన పారిభాషిక పదముల వివరణ.
- (ఆ) అలంకారములు మరియు పంచదశ గమకములు.
- (ఇ) తాళపద్ధతి; సప్తతాళములు, 35 తాళముల పథకము; జాతి, గతి భేదములు; దేశాది, మధ్యాది, చాపు తాళములు; తాళదశ ప్రాణముల సంపూర్ణ వివరణ; ముక్తాయి పంపకం.
- (ఈ) **సంగీత రచనా లక్షణములు :**
1. గీతము 2. జతిస్వరము 3. స్వరజతి 4. వర్ణము 5. కీర్తన 6. కృతి 7. పదము 8. జావళి 9. తిల్లాన 10. అష్టపది 11. తరంగము 12. రాగమాలిక 13. దరువు 14. ప్రబంధము.
- (ఉ) రాగ త్రయోదశ లక్షణములు; ఈ క్రింది రాగ లక్షణములు :

1 వ పట్టిక :-

1. తోడి 2. మధ్యమావతి 3. కీరవాణి 4. ఖరహరప్రియ 5. శంకరాభరణం 6. పంతువరాళి 7. షణ్ముఖప్రియ 8. లతాంగి 9. కళ్యాణి 10. ధన్యాసి 11. సావేరి 12. భైరవి 13. ఆనందభైరవి 14. ముఖారి 15. కానడ 16. రీతిగౌళ 17. కాంభోజి 18. మోహన 19. కేదారగౌళ 20. శహాన 21. బిలహరి 22. బేగద 23. ఆరభి 24. పూర్వకళ్యాణి.

2 వ పట్టిక :-

1. దర్పారు 2. యదుకుల కాంభోజి 3. ఖమాన్ 4. సురటి 5. నామరంజి 6. అతాణ 7. నీలాంబరి 8. దేవగాంధారి 9. సారంగ 10. సారంగ

3వ పట్టిక :

1. నాట 2. గౌళ 3. హరికాంభోజి 4. సౌరాష్ట్ర 5. అసావేరి (అ)
6. పున్నాగవరాళి 7. కురంజి 8. హుసేని 9. పరజు 10. సింధుభైరవ
11. జంఝూటి 12. మాయామాళవగౌళ 13. సరస్వతి.

- (ఈ) మనోధర్మ సంగీతము - సమగ్ర వివరణ.
- (బి) సంగీత వాద్యముల విభజన; తంబురా, వీణ, వయోలిన్, వేణువు గోటు, నాదస్వరము, మృదంగ - వాద్యముల సమగ్ర వివరణ.
- (బి) వాగ్గేయకారుల జీవిత చరిత్రలు, వారి రచనాశైలి, వారి సంగీత సేవ, తులనాత్మక వివరణ. (అ)
- 1. జయదేవుడు 2. నారాయణతీర్థులు 3. పురందరదాసు 4. అన్నమచార్యులు 5. శ్రీత్రయ్య 6. మునిపల్లె సుబ్రహ్మణ్యకవి 7. పైతాగురుమూర్తిశాస్త్రి 8. సదాశివ బ్రహ్మేంద్రస్వామి 9. భద్రాచలరామదాస 10. త్యాగరాజు 11. ముత్తుస్వామి దీక్షితార్ 12. శ్యామశాస్త్రి 13. కరూర్ దక్షిణామూర్తి 14. పచ్చిమిరియం ఆది అప్పయ్య 15. సుబ్బ రాయశాస్త్రి 16. వీణ కుప్పయ్యర్ 17. స్వాతి తిరునాళ్ 18. తిరువత్తి యూర్ త్యాగయ్యర్ 19. ధర్మపురి సుబ్బారావు 20. పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యర్ 21. రామ్మూక్ శ్రీనివాసయ్యంగార్ 22. మహావైద్య నాధయ్యర్ 23. మైసూర్ సదాశివరావు 24. మైసూర్ వాసుదేవాచార్ 25. ముత్తయ్య భాగవతార్.

- (ఎ) రాగ పరిణామము, విభజన; ఆర్చిక, గాధిక, సామిక, స్వరాంతర, ఔడవ, షాడవ, సంపూర్ణ రాగములు; ఉపాంగ, ఖాషాంగ, రాగాంగ రాగములు; 72 మేళకర్తల పథకము; వివాది రాగములు.
- (ఏ) గ్రహ భేదము - పద్ధతి; మూర్చనాకారక జన్యరాగములు, జనక రాగములు.

అభిరుచి వ్యాసము వ్రాయుట.

రచనలను స్వరపరచి (సో డేషన్) వ్రాయుట.

ప్రాయోగికం - మొదటి పేపరు

వర్ణములు :

1. చలమేల - శంకరాభరణం - అట
2. పనజాక్షి - కళ్యాణి - అట
3. విరిబోణి - కేదారగౌళ - రుంపె

(పై వర్ణములు రెండు కాలములలో పాడవలెను/వాయింపవలెను.)

4. పంకజాక్షి - కాంభోజి - ఆది (పదవర్ణము)

శృతులు, కీర్తనలు :

1. సరసిజనాభ - తోడి - చాపు - స్వాతి-తిరునాళ్.
2. మాయాతీత స్వరూపిణి - మాయామాళవగౌళ - రూపకం - పొన్నయ్య పిళ్ళె.
3. అంబవాణి - కీరవాణి - ఆది - ముత్తయ్య భాగవతార్.
4. రామసీ సమానమెవరు - ఖరహరప్రియ - రూపకం-త్యాగరాజు.
5. స్వరరాగసుధారస - శంకరాభరణం - ఆది - త్యాగరాజు.
6. సిద్ధివినాయకం - షణ్ముఖప్రియ - రూపకం - ముత్తుస్వామి దీక్షితార్.
7. ఎన్నగాను రామభజన - వంతువరాళి - రూపకం - భద్రాచల రామదాసు.
8. మరివేరె దిక్రెవ్వరు - లతాంగి - ఖండచాపు - పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యార్.
9. నిధి చాల సుఖమా - కళ్యాణి - చాపు - త్యాగరాజు
10. సంగీత జ్ఞానము - ధన్యాసి - ఆది - త్యాగరాజు.
11. శంకరిశంకరు - సావేరి - ఆది (త్రిసగతి) - శ్యామశాస్త్రి.
12. ఉపచారములను - బైరవి - ఆది - త్యాగరాజు.
13. మరివేరేగతి - ఆనందబైరవి - చాపు - శ్యామశాస్త్రి.

14. ఎంతనినే - ముఖారి - రూపకం - త్యాగరాజు.

15. కమలాంబ - కానడ - ఆది - కరూర్ దక్షిణామూర్తి.

16. జనసి - రీతిగౌళ - చాపు - సుబ్బరాయశాస్త్రి.

17. మరకతవల్లిం - కాంభోజి - ఆది - ముత్తుస్వామి దీక్షితార్.

18. రారా రాజీపలోచన - మోహన - ఆది - మైసూర్ వాసుదేవాచార్య

19. వేణుగానలోలుని - కేదారగౌళ - రూపకం - త్యాగరాజు.

20. వందనము - శహాన - ఆది - త్యాగరాజు.

21. పరిదాసమిచ్చితే-బిలహరి-రుంపె-పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యార్

22. అనుదినమును - జేగడ - రూపకం-పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యార్

23. సాధించెనే - ఆరభి - ఆది - త్యాగరాజు.

24. పరమపావన - పూర్వకళ్యాణి - ఆది -

- రామ్నాథ్ శ్రీనివాసయ్యంగార్

రెండవ నంపత్పరం

గమనిక : మొదటి మరియు రెండవ నంపత్పరముల పాఠ్యప్రణాళి కాంక్షము లన్నింటికిని కలిపి రెండవ నంపత్పరాంతమున పరీక్షింపబడును.

సిద్ధాంతం - రెండవ పేపరు

- (అ) లలితకళలో ఒకరైన సంగీతమునకు మానవ దైనందిన జీవితములో సాంస్కృతికంగా, జ్ఞానపరంగా, భావపరంగా, ఆధ్యాత్మికపరంగా గల విలువలు. భారతీయ సంగీతమునకు గల ప్రత్యేక విశిష్టత మరియు ప్రపంచ సంగీత పద్ధతులలో ఈ సంగీత పద్ధతికి గల స్థానము.
- (ఆ) సంగీత ధ్వనులు, తంత్రికంపన సిద్ధాంతములు, సహాను కంపనములు, స్వయంభూధ్వనులు, శృతి (పిచ్), నాదమనము (ఇంటెన్సిటీ), నాద గుణము (టింబర్), నాద విస్తరణ (రెజోనెన్స్), ప్రతిధ్వని (ఎకో); సంగీత సభామందిరముల నిర్మాణమున పాటించు ధ్వని సంబంధిత నియమములు.
- (ఇ) సంగీతాభివృద్ధిలో గ్రామఫోన్, రేడియో, టెలివిజన్ల పాత్ర.
- (ఈ) నాదము, శృతి, స్వరము, స్వరాంతర్గత స్థానములు, శుద్ధ వికృతి స్వరాంతర్గత స్థానములు; వాది, సంవాది, అనువాది, వివాది; స్థాయి,

22 శృతులు మరియు వివిధ లక్షణకారుల అభిప్రాయములు; గ్రామ మూర్చన, జాతి వద్దతి; మేళముల పరిణామము, చరిత్ర.

- (ఉ) భరతుడు, దత్తిలుడు, నారదుడు, మతంగుడు, పార్శ్వదేవుడు, శార్ద దేవుడు, అహోబలుడు, రామామాత్యుడు, సోమనాథుడు, గోవిందా చార్యులు, వెంకటమణి, తులజాజి, వీరు రచించిన గ్రంథముల విషయ వివరణ.
- (ఊ) దక్షిణ భారతీయ సంగీతములో గల గేయ నాటకములు; నౌకాచరిత్రము, ప్రహ్లాదభక్తి విజయములపై ఒక సమగ్ర పరిశీలన.
- (ఋ) 18 వ, 19 వ శతాబ్దములలో దక్షిణ భారతదేశంలో సంగీత పరంగా ప్రసిద్ధిచెందిన స్థలములు, వాటి వివరణ.
- (ౠ) సంగీత కచేరీల పరిణామము; కచేరీలలో ఉపయోగించే ప్రక్కాచార్యములు.
- (ఎ) సమకాలీన సంగీతము
- (ఏ) రాగ సంప్రదాయ వద్దతి (మెలడీ), సర్వసాంప్రదాయ వద్దతి (హార్మోని)
- (ఐ) సంగీత చందస్సు.
- (ఓ) జానపద సంగీతము.
- (ఊ) మానవ శరీరమునందు గల స్వర పేటిక, శ్రవణేంద్రియముల వివరణ.

ప్రాయోగికం - రెండవ పేపరు

(అ) శృతులు, కీర్తనలు :

1. అపరాధముల మాన్వి - దర్బారు - ఖండచాపు - త్యాగరాజు
2. శ్రీరామ జయరామ - యదుకుల కాంభోజి - ఖండచాపు - త్యాగరాజు
3. రామచంద్ర నీ దయ - సురటి - ఆది - త్యాగరాజు
4. పార్వతీ కుమారం - నాటకురంజి - రూపకం - ముత్తుస్వామి దీక్షితార్
5. చెడేబుద్ధి మానురా - అతాణ - ఆది - త్యాగరాజు
6. ఎన్నగమనసుకు - నీలాంబరి - ఆది - త్యాగరాజు
7. కొలువై యున్నాడే - దేవగాంధారి - ఆది - త్యాగరాజు

8. ఓడను జరిపే - సారంగ - ఆది - త్యాగరాజు
9. జగదానంద కారక - నాట - ఆది - త్యాగరాజు
10. దుడుకుగల - గౌళ - ఆది - త్యాగరాజు
11. రామ నన్ను బ్రోవరా - హరికాంభోజి-రూపకం - త్యాగరాజు
12. అనురాగములేని - సరస్వతి - రూపకం - త్యాగరాజు
13. నిను జూచి - సౌరాష్ట్ర - ఆది - పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యర్
14. రార మాఇంటి దాక - అసావేరి - ఆది - త్యాగరాజు
15. కనకశైల - పున్నాగవరాళి - ఆది - శ్యామశాస్త్రి
16. కలియుగదల్లి - జంఝూటి - ఆది - పురందరదాసు
17. అన్నమాచార్యులవారి కీర్తన - 1.
18. ఆధ్యాత్మ రామాయణ కీర్తన - 1.
19. ఆధ్యాత్మ రామాయణ కీర్తన - 1

(ఆ) ఇతర రచనలు :

1. భావయామి (రాగమాలిక) - రూపకం - స్వాతి తిరునాళ్
2. వశ్యతిదిశిశి (అష్టపది) - సింధుభైరవి - ఆది - జయదేవుడు
3. బ్రూహిముకుందేతి (తరంగం) - కురంజి - ఆది - నారాయణ తీర్థులు
4. అలిగితే (పదం) - హుసేని - ఛాపు - క్షేత్రయ్య
5. అపదూరుకు (జావళి) ఖమాస్ - ఆది - ధర్మపురి సుబ్బారావు
6. తదీందీంత(తిల్లాన) - ఫరజు - ఆది-పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యర్
7. విన్నవింపవే (దరుపు) - మధ్యమావతి - ఆది - సాహాజీ మహారాజు

(ఇ) రాగాలాపన : మొదటి సంవత్సరం సిద్ధాంత భాగ రాగలక్షణముల లోని 1 వ పట్టికలోని రాగములకు సంపూర్ణ రాగాలాపనమునూ, 2 వ పట్టికలోని రాగములకు సంగ్రహ రాగాలాపనమునూ చేయవలెను.

(ఈ) స్వరకల్పన : మొదటి సంవత్సరం సిద్ధాంత భాగ రాగ లక్షణముల లోని 1 వ పట్టికలోని రాగములలో స్వరకల్పన చేయవలెను.